الشـــاعـر ســمـيـح

عنوان القصيدة : قـــسمــات / للــحـفظ

لــهُ أكثر من ستين كتابا في : الشعر والقصة والمسرح والمقالة و الترجمة

ولادتهُ : عام 1939 م – وفاتهُ : 19 أغسطس 2014 م

صيغة السؤال الوزاري

س : شاعر من اهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين أرتبط أسمه بشعر الثورة والمقاومة ولد لعائلة درزيةفي مدينة الزرقاء عام 1939 م , ويتحدث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم .

مــن هو الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟

الجواب / الشاعر هو : سميح القاسم . عنوان قصيدته : قسمات .

تحليل

س1 : (علل أدبيا) تعد قصيدة (قسمات) من اروع اللقصائد الحماسية للشاعر الفلسطيني سميح القاسم .

الجواب / لانها تمثل روح المقاومة والاصرار في الانسان , وتعكس الارادة الحقيقية في الدفاع عن الحق ونصرته , وخذلان الباطل ليس بالسلاح فحسب , بل في العزيمة الصادقة والثقة بالنفس .

سؤال المناقشة

س2 : كــرر الشاعر لفظة (انا) , أ نفسه كان يقصد فقط ام غيره ايضا ؟

الجواب / يتخذ الشاعر من نفسه التي يعبر عنها بـ (أنا) الوسيلة للحديث عن الارادة والقوة , والثقة والعزيمة عند الانسان في مجابهته للآعداء .

س3 : ماذا يمثل عنوان القصيدة (قسمات) للشاعر سميح القاسم ؟ وبـم يشبهها ؟

الجواب / يمثل عنوان القصيدة (قسمات) ذلك الشعور الحماسي الذي ينعس من خلال وصف الشاعر قسماته او ملامحه . ويشبهها بما يتوافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة . فهو عنيد كالصخور اذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب ابدا , وهو قاس كالنسور اذ ما حاول ان يقهره احد , وهو كالجسور يتحمل الاثقال وحين يثور كالبركان , ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل , وسمح كالخمائل .

س4 : ماذا يبين الشاعر سميح القاسم في قصيدته (قسمات) ؟

الجواب / من خلال هذه القصيدة يبين الشاعر سميح القاسم صفات الانسان الامثل , الذي يعرف متى يغضب ومتى يليـن ويعطي لكل المواقف حقـها .

قصيدة قسما

الشاعر سميح

للحفظ

عنيد أنا كالصخور
اذا حاولوا عصرها
وقاس أنا النسور
إذا حاولوا قهرها
وصلب أنا كالجسور
أذا أثقلوا ظهرها
وحين أثور
تعيد البراكين لي سرها !
ولكنني طيب .. كالسنابل
اذا انشدوا خيرها !
وسمح أنا كالخمائل
ولو أتعبوا زهرها
وعندي سخاء المعامل
وبين أصابع كفي
تسيل – اذا أسعفتني جداول !
وأغفر ذنب العيون
اذا أيقظت سحرها
وراحت من الشرفات تغازل
وأغفر ذنب الجدائل
اذا أسترسلت في المجون
وشاءت تقاتل !

معاني المفردات

سمح : متسامح , أغفر لمن أساء لي .

سخاء : كرم .

الشرفات : النوافذ .

استرسلت : استمرت .

المجون : الفسوق والفساد .

الشاعر يحيى السماوي

عنوان القصيدة : وطـنـي / للـحـفـظ

دواوينه : عيناك دنيا 1970 م – قلبي على وطني 1993 م – الاختيار 1994 م – عيناك لي وطن ومنفى 1995 م

صيغة السؤال الوزاري

س : شاعرعراقي ولد عام 1949 م في السماوة حاصل على شهادة بكالوريوس في الادب العربي من الجامعة المستنصرية بالعراق اشتغل بالتدريس والصحافة وهاجر الى استراليا عام 1997 م وله عدة دواوين من هو الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟

الجواب / الشاعر يحيى عباس عبود السماوي قصيدته بعنوان (وطـنـي) .

س1 : ما أشهر الدواوين الشعرية للشاعر يحيى السماوي .

الجـوا

1. قلبي على وطني 1993 م
2. الاختيار 1994 م
3. عيناك دنيا 1970 م
4. عيناك لي وطن ومنفى 1995 م

تحليل القصيدة

س2: ماذا تؤكد قصيدة (وطني) للشاعر يحيى السماوي ؟

الجواب / تؤكد القصيدة أعتزاز الشاعر بوطنه الام , فلا يهم ان يعيش بقصر او بخيمة , المهم انه في وطنه ولا يخش احدا حتى ان كان يعيش في خيمة مكتفيا بالقليل من الماء والخبز .

سؤال المناقشة

س3 : لقد خاطب الشاعر في قصيدته الزمن بليله ونهاره , حدد موضع الابيات في القصيدة .

الجواب / لا الضحى ضاحك أحداقي ولا & طمأن الليل فؤادا ومقل

أمسك الصبح عن القلب فما & زارني الا وفي العين طفل

س4: يخاطب الشاعر الزمن في قصيدته بليله ونهاره , وضح ذلك .

(هذا السؤال ربما يكون جوابه شرحا عن المطلب او ابيات شعرية , كما في السؤال اعلاه , وحسب المطلب في

السؤال)

الجواب / يقول الشاعر قنعت بالقليل من المطر وجفوت رحيق العسل بعد انهار بلادي , وبعد ليالي وطني لا تطيب لي ليالي الغربة الحزينة , فهو يعشق الوطن منذ صباه حتى ان هذا العشق أكتهل بقلبه فأصبح هرما .

س5: ماذا اراد الشاعر السماوي من تكرار جملة (ارضى بالذي قل ودل) ؟

الجواب / يكرر الشاعر هذه الجملة في قصيدته بانه يرضى بما قل ودل من وطنه لان اهم شيء لديه ان يعيش في وطنه بين اهله . فالشاعر يؤكد ان كل شيء في بلده مختلف حتى العيد له مذاق اخر مع الاهل والاصحاب .

للحفظ
7 ابيات

الشاعر يحيى السماوي

قـصيـدة وطـنـي

أنــا أرضى بالذي قـل ودَل *** خيمة فــي وطنــي دون وجـل

خيمـة أغـسـل باللـثـم بهــا *** يــد أمــي كـلما الـصبـح أطـل

ورغيـف دافـــئ تخــبـزه *** " أم شيماء " وكوز من وشـل

منـذ جيليـن ومــا زلـت علـى *** سـفــر بين قــنـوط وأمــل

لا الضحى ضاحـك أحـداقـي ولا *** طمـأن الليـل فـؤادا ومقـل

أمــسك الصبح عن القـلب فمــا *** زارنــي إلا وفي العـين طفـل

تعبـت من تعـبي أشــرعـة *** كــلـما أنشـرها السـاحل زل

معانــي المفردات

كـوز : إبريق صغير خزفي أو معدني أسطواني الشكل .

وشـل : ماء قليل يتحلب من الصخور ولا يتصل قطره ببعض .

الـجـذل : الفـرح .

الــشـعــر

س1 : ما هي الملـحـمــة ؟

هي قصة بطولية شعرية طويلة قد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة , غالبا ما تقص حكايات شعب من الشعوب .

س2 : كيف تنظم الملحمة ؟ وماذا تتضمن ؟

الجواب / تنـظم الملحمة بأسلوب قصصي . وتتضمن الملحمة : الحكايات الشعبية والخرافات والاغراق في الخيال .

س3 : ما هي سمات الشعر الملحمي ؟ او / س : للشعر الملحمي سمات خاصة , اذكرها .

الــجوا

سمات الشعر الملحمي

1 – لا يعبر فيه الشاعر عن نفسه كما في الشعر الوجداني وانما يقدم الوقائع بأسلوب مثير للدهشة

2 – لا يظهر للشاعر اسم , او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .

3 – تتغنى الملحمة ببطولة اسطورية وقد يتغنى بمعجزات تتصل بعقيدة الشعب .

س4 : (علل أدبيا) / تعد ملحمة (كلكامش) العراقية من أقدم الملاحم الشعرية في الاداب كلها حتى الوقت الحاضر

الجواب / وذلك موضوعها العام يدور حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حينا , ويقف عاجزا امامها في احيان اخرى , ويطوعها في مرات عدة .

س5 : ما هو مغزى ملحمة كلكامش ؟

الجواب / مغزاها هو ان الانسان يخلد بما يقوم بأعمال جليلة لابناء جلدته وهناك ملاحم كثيرة في اداب اخرى منها (الالياذة) , و (الاوديسة) للشاعر الاغريقي هوميروس .

س6 : (علل أدبيا) /لم يعرف الادب العربي الملاحم بالمستوى الذي عرفه اليونان والرومان ؟

الجواب / نتيجة لاتصالهم بالاداب الاخرى ولكن مع بداية العصر الحدي بدأ بعض الشعراء يكتبون الملاحم .

س7 : (علل أدبيا) / ظهرت بعض الاعمال الشعرية العربية التي أطلق عليها (الملاحم) في الادب العربي ؟
او / ظهور بعض الاعمال الشعرية الملحمية في الادب العربي , علل ذلك أدبيا ؟

الجواب / لان فيها بعض السمات التي تصلها على نحو ما بالملاحم , ومنها :
(كبار الحوادث في وادي النيل) لاحمد شوقي .
(الالياذة الاسلامية) لاحمد محرم .
(ملحمة عبقر) لشفيق معلوف . (على بساط الريح) لفوزي معلوف . (ملحمة النبي ص) لعمر ابو ريشة .

الــشاعر عـمر أبـو ريشة

عنوان القصيدة : محـمد (للــدرس)
مسرحياتهُ : رايات ذي قار – الطوفان – سمير اميس – المتنبي – كتاب (ملاحم البطولة في التاريخ العربي)

صيغة السؤال الوزاري

س : شاعر سوري ولد بمدينة منبج عام 1910 م , تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في حلب , وظل بها حتى حاز شهادة البكالوريوس في العلوم عام 1930 م . توفي في المملكة العربية السعودية عام 1990 م وله كتاب بعنوان (ملاحم البطولة في التاريخ العربي) .
من هو الشاعر ؟ وما عنوان قصيدتهُ ؟
الجواب / الشاعر عمر ابو ريشة .. قصيدتهُ بعنوان (محمد) .

س1 : للشاعر عمر ابو ريشة عدد من المسرحيات , اذكرها .

الجوا
رَايَاتُ ذِي قار
الطوفانُ
سمير اميس
المتنبي
وكتاب (ملاحم البطولة في التاريخ العربي)

س2 : متى نظم الشاعر عمر ابو ريشة ملحمتهِ (ملحمة النبي ص) ؟ ولـمـاذا ؟
الجواب / نـظـم الشاعر هذه الملحمة في عام 1941 م . وذلك حينما كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي فرسم فيها طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الظالم الذي سلب حريته ودنس أرضه , فما على هذا الشعب الا ان يتبع الاسوة الحسنة رسول الله محمد (صلى الله عليه واله وسلم) في مجابهة الظلم .

س3 : بـِمَ سمي الشاعر عمر ابو ريشة قصيدته (محمد) ؟ وماذا تصور هذه القصيدة ؟
الجواب / سمَهَا الشاعر قصيدة (محمد) بانها مقدمة لـ (ملحمة النبي) .
تصور هذه القصيدة محطات حياة النبي (صلى الله عليه واله وسلم) منذ ولادته حتى لحظة وفاته .

س4 : تعد ملحمة النبي للشاعر عمر ابو ريشة قصة شعرية ؟ (علل أدبيا) .
الجواب / لانها نسجت على منوال قصصي وكل ملحمة قصة .

س5 : تتضح في قصيدة (محمد) للشاعر عمر ابو ريشة خصائص في شعره , وضحها .
او / للشاعر عمر ابو ريشة خصائص في شعره , اذكرها .
صيغة ثانية للسؤال

الجواب / شاعر له اسلوبه المميز والمنفرد , 1 – يحشد مجموعة من الورِ والاخيلة في قصيدته .
2 – لغته الشعرية التي تميل الى السهولة والبساطة لكنها تحتفظ بتماسكها وفخامتها .

س6 : (علل أدبيا) / ان خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق تماما على الملحمة الحديثة ؟

الجواب / لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية , لا تمت للخيال والخرافة والحكايات بصلة , اذ كانت حياة العظماء وكبار الرجال , موضوعا لها .

الــشعر الــعليـمــي

س1 : ما المقصود بالشعر التعليمي ؟ وعلى ماذا يهدف ؟ وماذا يشتمل ؟

الجواب / هو نوع من أنواع الشعر ,
يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية بقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة .
ويهدف الى تعليم الناس .
ويشتمل على المضمونات الاخلاقية , او الدينية , او الفلسفية , او التعليمية , كألفية ابن مالك في النحو , وغيرها .
وهو ما يدل على اقبال الافراد والجماعات على العلم والتحصيل .

س2 : (علل أدبيا) / يرى كثير من الدارسين ان هذا النوع من الشعر خالٍ من خصائص الشعر الفنية ؟

الجواب / وذلك لافتقاره الى عناصر الشعر المهمة كالعواطف , والخيال , فهو ليس بأكثر من كلام موزون مقفى .

س3 : ما أهم سمات الشعر التعليمي ؟

الـجواب

1. البعد من الانفعال العاطفي
2. العناية بألاسلوب الشعري
3. تكثيف العبارة , لتسهيل حفظه
4. تنوع موضوعاته

الشاعر جميل صدقي الزهاوي

عنوان القصيدة : سياحة العقل

اشهر دواوينهُ : الكلم المنظوم – الرباعيات – اللباب – الآوشال

صيغة السؤال الوزاري

س : شاعر عراقي ولد في بغداد عام 1863 م , ونشأ فيها وتلقى علومه الاولى على يد والده , كان نابغا في اللغة العربية , له مؤلفات علمية كثيرة ودواوين شعرية , وكان دائما ما يدافع عن ابناء جلدته بقصائده .

من هو الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟

الجواب / الشاعر (جميل صدقي الزهاوي) . قصيدتهُ بعنوان (سياحة العقل)

س1 : اذكر الدواوين الشعرية , والمؤلفات العلمية للشاعر جميل صدقي الزهاوي .

الجواب

الدواوين
1. الرباعيات
2. الكلم المنظوم
3. اللباب
4. الآوشال

المؤلفات
1. الجاذبية وتعليلها
2. الظواهر الفلكية الطبيعية

تحليل القصيدة

س2 : ماذا تعد قصيدة (سياحة العقل) للشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟ وعمَ عبرت قصيدتهُ ؟

الجواب / تعد قصيدة (سياحة العقل) للشاعر الزهاوي أنموجا للشعر التعليمي في العصر الحديث , اذ صورت الكون بما فيه من أثير وجاذبية .

وعبـرت عن شغف البحث لدى الزهاوي , وأحلامه القائمة على التجربة في أن الاعياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال من كل ما أمل تفكيره .

س3 : ماذا تصـور قصيدة (سياحة العقل) للشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟

الجواب / قصيدتهُ تصور سعة الاجرام , وتعدد الابعاد , حتى يصعب تصورها وعدها فمجرات الكواكب تمثل عوالم كثيرة جدا يفوق عددها الاحصاء , أما ما نراه من سحب فما هي الا أنجم كبيرة اي شموس ولكن مواقعها بعيدة . فضلا عن ذلك تحدثت عن انعدام الحياة على بعض الاجرام السماوية وتحرك النجوم وتجاذبها ودوران الارض حول الشمس وخطورة تصادم الارض بجرم من الاجرام . عبرت القصيدة عن اسلوب الزهاوي في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة والايضاح وحشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد علو قدمه في كتابة الشعر التعليمي .

قصيدة سياحة

جميل صدقي الزهاوي

للحفظ
7 أبيات

لا تقبل الاجـــرام عــــــــدا	كـــلا ولا الابــعـــاد حـــدا
الـعــقــل يـرجــع خائـبا	عنـها وان لـم يـأل جـهـدا
ان المــجرة لــم تكـــــن	الا عـــوالــم فقن عـــــدا
والسـحب فيهــا أنـــجـم	هـــن الشـمـوس بعـدن جدا
متجــاذبــات لــو تخلـــ	لــف واحـد عـنــها لآودى
وهنــاك أجــرام علـــى	كـــر الدهـور جمدن بـــردا
ســتعيد يومــا مــا حــرا	رتـــها القـــديمة أو أشدا

معانـي المفردات

فقن : زدن
لم يأل جهدا : لم يقصر في بذل الجهد
لأودى : لهلك
كر الدهور : على مدى الأيام
تحدى : تساق

الـشعر التمثيلي (المـسرحي)

س1: ما المقصود بالشعر التمثيلي او (المسرحي) ؟

الشعر التمثيلي

هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي , او هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .

س2 : ما هي خصائص الشعر التمثيلي (المسرحي) ؟

الـجوا

1 – انه لا يقرأ او يسمع بل يمثل , ويصحبه منظر أو تصميم .

2 – يتـسم بالايجاز والاختصار , وتقديم الفكرة بـأقل كلمات معـبرة عن المعنـى .

3 – كثيرا ما يتناول أحداثا تأريخية , او قصصا معروفة .

(اليونانيون هم أول من عرفه من الامم)

س3 : (علل أدبيا) / عرف الشعر التميلي في العصر الحدي بعد حملة نابليون على مصر ؟
الجواب / وذلك لان التمثيل لم يعرف عند العرب الا في وقت متأخر .

س4 : (علل أدبيا) / خـلـو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته ؟
الجواب / لان الشعر العربي في طبيعته غنائي , على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة وحوارات في الشعر العربي , لكنها لا ترتقي الى ان تكون شعرا مسرحيا .

(اول ما ظهر من المسرحيات الشعرية في الادب العربي ... مسرحية خليل اليازجي المعروفة بـ (المروءة والوفاء)

س5 : كـم مسرحية ألـف الشاعر احمد شوقي في الشعر المسرحي ؟ وما هي المسرحيات ؟

الجواب / الـف الشاعر احمد شوقي سبع مسرحيات في الشعر المسرحي , (سبعة نظمها شعرا وواحدة منها نثرا) .
والمسرحيات الشعرية :- (مصرع كليوباترا – قمبيز – علـي بـك الـكبـير – مجنون ليلى – عنترة – الست هدى)
ومسرحية نثرية هي (أميرة الاندلس) .

س6 : (علل أدبيا) / على الرغم من تقدم العراقي (سليمان غزالة) في كتابة المسرحية الشعرية , بقيت الريادة في هذا الفن لآحمد شوقي ؟

الجواب / ذلك لانه اختط مسارا في الادب العربي المعاصر , سلكه عدد قليل من الشعراء بعده . والف سبعة مسرحيات شعرية (ستة منها نظمها شعرا وواحدة منها نثرا) .

الـــشاعر والكاتب خـالـد

عنوان مسرحيتهُ : شمسو

مسرحياتهُ الشعرية : شمسو – الاسوار – الزيتونة – قرة العين – الروم – الصوت الجهير

صيغة السؤال الوزاري

س : شاعر وكاتب عراقي ولد في بغداد – الكرخ عام 1924 م , وفيها أكمل دراسته , دخل الى الحقوق وتخرج فيها عام 1948 م , وفارق الحياة عام 2012 م في بغداد ودفن فيها , كتب الشعر عام 1938 م ونشر اول قصائده عام 1940 م حتى بلغ العشرين من عمره . فكر في مسرحية شعرية .
من هو الشاعر ؟ وما عنوان مسرحيته ؟

الجواب / الشاعر هو (خـالد الشواف) .. ومسرحيته الشعرية بعنوان (شمسو) .

س1 : بمـاذا لـقب الشاعر (خالد الشواف) ؟ وما هي اهم مسرحياته التي كتبها ؟ وما هي دواوينه ؟

الجواب / لقـب بـ (رائـد المسرحية الشعرية في العراق) .

مسرحياتهُ هـي



دواويـنـهُ هـي

(من لهيب الكفاح – حداء وغناء) .. ولـــهُ مجموعة شعر قصصي بعنوان (في كل واد) .

س2 : ماذا تناولت مسرحية (شمسو) للشاعر والاديب خالد الشواف ؟

الجواب / تتناول مسرحية (شمسو) عهدا من عهود الحقبة البابلية الاخيرة وتضع الاحدا والوقائع والاسماء التي ملآت تلك الحقبة .

س3 : (علل أدبيا) / ان احداث مسرحية (شمسو) لــ خالد الشواف ليست حقيقية ؟

الجواب / لان الشاعر لم يرمُ من كتابتها ان يقدم تأريخا شعريا لحوادث وقعت في بابل , وانما يقدم فكرة اصطنع لها جوا بابليا وصورة في أطار بابلي .

س4 : ممن تتألف مسرحية (شمسو) لـ خالد الشواف ؟
الجواب / تتألف المسرحية من أربعة فصول , يبدأ الفصل الاول بمنظر الاحتفال بأنتصارجيوش بابل على الحيثيين ,

س5: (علل أدبيا) / لماذا بدأ خالد الشواف مسرحيته بالمنشد (حيـرام) ؟ وماذا ظهر للشاعر خالد الشواف في النص الاول الذي بدأ به ؟
الجواب / لانه اخذ يصدح بالنصر ويمجد بابل وفتوحاتها .
ويظهر من النــص انـهُ : 1 – التزم بالوزن والقافية . 2 – اتسم بالبساطة في الاسلوب . 3 – انعدام الصور الشعرية . 4 – شيوع الحوار فيه .

خـالـد الـشـواف

مسرحية (شمسو)

للـحـفـظ

حيرام : (منشدا)
تيهي على الدنيا وباهي الآعصرا ... ملكْتِ ناصية المدائن والقرى
هُـنـئت (بابل) بالفتوح وهذه ... أعلام نصرك خافقات في الذرا
هذا ابنك الملك الذي أنجبته ... أضفى عليك كما اشتهيت المفخرا
أنو ايلو : أحسنت حيرام
أيبرو : أحسنت حيرام
صوت : لا زلت للشعر حيرام
انو ايلو : حيرام .. هل من مزيد ؟ أغنية .. أو نشيد ...
حيرام : عندي نشيد لكم فجرا صدحت به
اما سمعتم قبيل الصبح عصورا ؟
لـقنتهُ غادة في القصر شادية ... فأين يا جوقة العزاف (ننكورا)
أصوات العزاف : ننكورا ... ننكورا

الـــقـــصـــة

س1 : ماذا تعني القصة في اللغة , والاصطلاح ؟
الجواب /

القصة في اللغة: تعني التتبع , وص الخبر .

القصة في

هي نص أدبي نثري يصور موقفا , او شعورا انسانيا تصويرا مكثفا له مغزى . وهي نوع من انواع النثر . الذي يتضمن الى جانب القصة : الرواية والاقصوصة والحكاية .

س2 : من هم اشهر القصاصين العراقين ؟

الجواب /

(محمود احمد السيد) الذي يعد رائدا للقصة العراقية
جعفر الخليلي
أنور شاؤول
ذنون أيوب
عبد الحق فاضل
عبد المجيد لطفي
عبد الملك نوري
فؤاد التكرلي
محمد خضير

س3 : من اشهر القصاصين العراقين (محمود احمد السيد) الذي يعد رائدا للقصة العراقية , وما اهم اثاره القصصية ؟ الجواب / اهم الاثار القصصية لــ (محمود احمد السيد) هي : (النكبات – الطلائع) .

س4 : عن ماذا تعبر القصة ؟

الجواب / تعبر القصة عن مفهوم الكاتب للحياة او موقفه من الاشياء .

س5 : كيف تكون القصة , من حيث وقوعها ونظمها ووقائعها وافعالها ؟

الجواب / تقع القصة بين الرواية , والاقصوصة من حيث الطول .
وينتظمها موضوع واحد وزمن واحد .
ووقائعها وافعالها مرتبة ترتيبا واضح السبب , وتتكفل الشخصية الرئيسة بالكشف عن سبب صراعها .. وتتحرك في سياق وبيئة وزمن محدد .

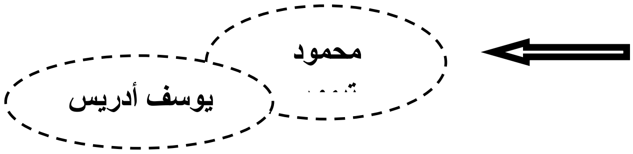
س6 : أختلف الدارسون في نشأة القصة في الادب العربي .. ناقش ذلك .. او وضح ذلك ؟

الجواب / في الادب العربي القديم هناك من يعزوها الى السير , والقصص , والمقامات والحكايات وغيرها من امثال : مرويات عنترة العبسي – كليلة ودمنة – الف ليلة وليلة – أبي زيد الهلالي – سيف بن ذي يزن – ايام العرب .
وينفي اخرون ان يكون للقصة اي جذر عربي , ورأوا انها فن غربي , لم يظهر في العالم العربي الا في بداية القرن العشرين . اذ وقع الكتاب تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص , فقلدوها وابدعوا فيها كثيرا .

س7 : من هم رواد القصة العربية الاوائل ؟

الجواب /

رواد القصة العربية الاوائل هم
محمد ....
توفيق



س8 : مـا اثـر نـشـأة الـقصـة فـي الـعراق ؟

الجواب / في العراق فقد كانت أثرا من اثار اللقاء بين الشرق والغرب , ومنذ هذا اللقاء الذي دخلت فيه القصة الى ادبنا العراقي يستطيع المتابع ان يجد تطورا في شكل القصة , فمن الالتصاق بالواقع الى الفن الذي يقوم على الصنعة في اختيار الاداء .

الشاعر والقاص جعفر

عنوان القصة : يا ابو علي

اعماله القصصية : الضايع – اعترافات – اولاد الخليلي – هؤلاء الناس

صفة السؤال الوزاري

س : شاعر وقاص عراقي ولد بمدينة النجف الاشرف في بيت يوصف بانه بيت علم وادب ويعد من اشهر رواد القصة العراقية ووالده من الشخصيات الادبية والعلمية في المدينة , كتب اولى قصصه في سن السابعة عشرة وكان عنوانها (التعساء)

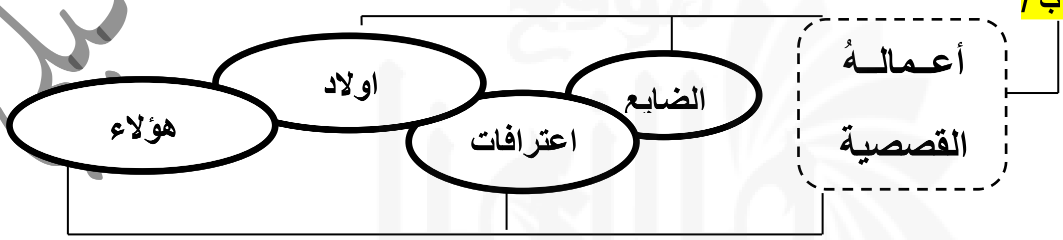
توفي في الامارات العربية عام 1985 م .

من هـو الشاعر ؟ وما عنوان قصتـه ؟

الجواب / الشاعر والاديب هو (جعفر الخليلي)   وقصته بعنوان (يا ابو علي)

س1 : ما اهم الاعمال القصصية للشاعر جعفر الخليلي ؟

الجواب /



س2 : تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية اكثر من عنايته بالموضوعات الحديثة . وضح ذلك .

الجواب / ان قراءة هذه القصة تظهر لنا عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية , وقد تجلى ذلك بالروح العامة , والنغمة المنسابة في كتاباته , فهو يؤلف القصص على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين او الجهل بأحكامه .

س3 : ماذا تحكي قصة (يا ابو علي) لجعفر الخليلي ؟

الجواب / تحكي قصة (يا ابو علي) صة ذلك الرجل المرح , وطيب القلب الذي ما ان ينام حتى يتحول الى شخص اخر , ولا سيما في شهر رمضان قبيل الفجر , عندما تريد زوجته أيقاضه .

س4 : ما العبرة التي يمكن ان تستخلصها بعد قراءتك لقصة (يا ابو علي) لجعفرالخليلي ؟

او / ما هي الموضوعات الاجتماعية التي تتداخل في قصة (يا ابو علي) ؟

الجواب / القصة تتداخل فيها الموضوعات الاجتماعية , فمن وصف لشخصية اجتماعية , الى ذكر لطقوس شهر رمضان , الى انتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين , وغيرها من المواقف .

س5 : ما هي خصائص الكتابة القصصية لدى جعفر الخليلي ؟

او / في القصة تبدو خصائص الكتابة القصصية لدى الخليلي , وضحها .

الجواب / ان خصائص الكتابة القصصية لدى الخليلي تتمثل في : (اتجاهه صوب الكتابة الشعبية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حس بالمفارقة الحياتية , والعادات والتقاليد) .

س6 : كان بين ابي علي والصائمين بعض الفرق في قصة جعفر الخليلي , ما هو ؟

الجواب / كان ابو علي يشكو مرضا عصبيا يدفعه الى هذا السلوك , فان بعض الصائمين المفعمين بالانقباض والكـآبة يتصرفون مثله وأكثر , ولذلك راح ابو علي يبحث عن علاج لحالته لحالته هذه , شعورا منه بضرورة ايجاد دواء لمرضه , حتى يتبين له اخيرا ان الوسيلة الاكيدة لايقاضه هي وضع (النشوق) في منخريه الذي كان نعم الدواء لحالته , وسرعان ما يعتاد عليه , ويقرر الاستغناء عنه بعد ان تنتفي الحاجة اليه .



ملاحظة / عزيزي الطالب .. عزيزتي الطالبة ان قصة (يا ابو علي) لــجعفر الخليلي , للدرس وليس للحفظ , ولكن الاطلاع على قرائتها واجب لمعرفة احداثها والاجابة على اسئلتها .

الــخــطـــابــة

أنواع الخطب : الخطب السياسية – الخطب الدينية – الخطب الاجتماعية

س1 : ما معنى الخطابة ؟ وماذا تتضمن ؟ وعـلامَ ترتكز ؟

الجواب / هي فن التحدث الى الناس بقصد الاقناع العقلي والعاطفي
وتتضمن : وعظا , وارشادا .
وترتكز على امرين رئيسين هما : العلم , والموهبة .

ملاحظة / عزيزي الطالب (يمكن جمع تعريف بتعريف واحد للخطابة من خلال ما ذكرت اعلاه) فانه تعريف كامل ولكن وضحته بطريقة تفصيلية .

س2 : متى بـدأ الضعف يـدب في عروق الخطابة ؟

الجواب / بدأ الضعف يدب في عروق الخطابة في اواخر الدولة العباسية , وما تلاها في العصور اللاحقة , فقل شأنها , وانحسر بريقها .

س3 : ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في الخطيب الذي يقوم بالخطابة ؟

الجواب /

الشروط الواجب توفرها في الخطيب الذي يقوم بالخطابة

1 - قـوة البيان ووضوح الصوت

2 - الحـلـــم وسـعـة الصـدر

3 - الثقافة الشاملة : وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والاحاطة بالفن

4 – الشخصية القوية المتزنة والثـقـة بالنـفس

س4 : ما هي قواعد الخطابة التي يجب ان يراعيها الخطيب في الخطبة ؟
او / س : ما الذي يجب على الخطيب القيام به اثناء الخطابة ؟
الجواب / يجب على الخطيب ان يراعي جملة من القواعد منها : 1 – ان يعرف متى يتحدث ؟ ومتى يتوقف ؟
2 – ان يستعمل لغة سهلة لكنها فصيحة صحيحة . 3 – الا يتعالى على الناس . 4 – الا يفرط في الاشارات .
5 – ان يكتفي بما هو طبيعي منها . 6 – التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع .

س5 : ما هي انواع الخطب ؟
الجواب / 1 – الخطب السياسية . 2 – الخطب الدينية . 3 – الخطب الاجتماعية .
وكل نوع منها يؤدي وظيفة خطيرة في حياة الناس والمجتمعات , سياسيا ودينيا واجتماعيا .

س6: ما هي الامور التي ادت الى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث ؟
او / جد تفسيرا لما ياتي : نشطت الخطابة في العصر الحديث .
الجواب / في العصر الحديث توافرت جملة امور ادت الى تطور ونهضة الخطابة العربية منها :
1 – ظهور الاستعمار واحتلال اجزاء كثيرة منها .
2 – تصاعد الحس الديني والوطني
3 – بـرعَ عدد من الخطباء منهم (عبد الله النديم – محمد عبده – سعد زغلول – مصطفى كامل – محمد رضا الشبيبي .. وغيرهم)

الشاعر والخطيب محمد رضا

صيغة السؤال الوزاري

س : شاعر عراقي وخطيب معروف ولد في مدينة النجف الاشرف سنة 1889 م تلقى علومه الادبية والدينية في هذه المدينة التي عرفت بجوها الثقافي على يد اساتذة كثيرين , شغل وظائف عديدة منها وزير للمعارف , وعضو مجلس نواب . توفي سنة 1965 م وله ديوان شعر كبير فضلا عن البحوث والمقالات الصحفية .
_ من هـو الشاعر ؟
الجواب / الشاعر والخطيب هو (محمد رضا الشبيبي)

س1 : ما ابرز القيم التي أكـدها الشبيبي في خطبته ؟
او / س : ماذا يـؤكد الشبيبي في خطبته ؟
الجواب / تؤكد هذه الخطبة على علو شأن الشبيبي في مجال اللغة , وفخامة أسلوبه , وقدرته على الاقناع ولا عجب في ذلك فهو سليل عائلة علمية وادبية . فابوه شاعر واخوته شعراء , وهو خبير في اللغة , لذلك جاءت خطبته , بأسلوب رفيع , والفاظ مختارة , مستعينا بالحديث النبوي الشريف , ليكون اكثر تاثيرا واوقع في النفس واجدى في الاقناع .

س2 : ما هي خصائص اسلوب محمد رضا الشبيبي في الخطابة ؟
او / س : لاسلوب السبيبي سمات بارزة , حددهـا .
الجواب /

1– التكـرار : وهو امر مطلوب في الاساليب الخطابية لان الوصول الى الاقناع يقتضي منا خبرة الى جانب قوة بيان وطلاقة لسان , وحصافة عقل .
2 – السخرية اللاذعـة : وهي وسيلة الخطيب لتفنيد الاراء , وتسفيه منطلقاتها , وهو ما فعله الشبيبي في خطبته كـلهـا 3 – الحـمـاسة : وهي تشد الناس الى الخطيب , وفي الوقت نفسه قد تعرض صاحبها الى الخطأ في اللغة والنحو والتعبير

مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشـبـيـبي
في مجلس الاعيان سنة 1955 م

للـحـفـظ

ماذا نصنع خُلقنا وخلقت لنا أراؤنا , كما خلق غيرنا وخلقت لهم أراؤهم .
ماذا نصنع , خلقنا وخلقت لنا عقائدنا , كما خلق غيرنا وخلقت لهم عقائدهم فلا بد لنا من الوقوف عند ارائنا مهما كلف الامر , وقد كلفنا ذلك كثيرا لنا حق في حرية الرأي والقول او حرية الموافقة والانكار , وقد جاء في الحديث الصحيح << من رأى منكم منكرا فليغيره بيده , فأن لم يستطع فبلسانه , فأن لم يستطع فبقلبه , وذلك اضعف الايمان <<

معانـي المفردات

لا مناص : لا مهرب
الاطنـاب : الاكثار بزيادة

الـــمـــقـــالــــة

س1 : ما المقصود بـــ المقالة ؟

الـــمـــقـــالــــة

هي قطعة انشائية ذات طول معتدل , تدور حول موضوع معين , او حول جزء منه , تكتب بطريقة سهلة وسريعة , تظهر فيها احاسيس الكاتب وافكاره .

س2 : ما هي العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ؟

الجواب /

العوامل المؤثرة في نشأة المقالة

1. الصحافة : فقد نشأت المقالة مع نشأة الصحافة , وتطورت بتطورها .
2. ازدياد الوعي في البلاد العربية : فالشعلة الفكرية هي التي حملت المقالة وطورتها وقدمتها ونوعتها
3. كثرة المجلات مثل : مجلة الاديب , الهلال , المقتطف , مجلة الرسالة , وغيرها ..

س3 : ما هي انواع المقالة ؟

الجواب / للمقالة انواع هي :

انـــواع الـــمـــقـــالـــة

1 المقالة الادبية

هي التي تدرس شخصية او ظاهرة او اتجاها , او اثرا فنيا لآديب

2 المقالة النقدية

هي التي تحدد قيمة او تشرح مبدأ من مبادئ النقد او تطبقه على الدواوين الشعرية

س4 : ما المقصود بالمقالة الادبية ؟ وما خصائصها ؟ وممن تتكون ؟

الجواب / المقالة الادبية : هي شكل من اشكال المقالة , وهي تعالج موضوعا ادبيا , وفنيا فضلا عن ابراز القيم الجمالية , والفنية للموضوع او مطابقة الوصف للواقع .

خصـائـصـهـا :-

1 – مراعاة عنصر الخيال , والتشبيه , والتصوير الادبي .

2 – العمق بالافكار وتكوينها بشكل واضح .

3– ملاءمة لغة الكتابة للموضوع .

4 – مراعاة التسلسل والترتيب للافكار .

5 – التقيد بعدد كلمات او صفحات معينة ليتم نشرها بالصحف او المجلات .

تتكون المقالة الادبية من : مقدمة وهي مدخل تمهيدي للموضوع الذي سيعرض , والعرض , والخاتمة وهي ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب .

س5 : مـن هـم رواد المقالة في العصر الحديث ؟

الجواب / رواد المقالة في العصر الحديث هـم :

رواد المقالة في العصر الحديث

- مصطفى صادق الرافعي
- ابراهيم صالح شكر
- فهمي المدرس
- طه حسين
- احمد حسن الزيات
- العقاد
- مصطفى لطفي المنفلوطي

الشاعر والكاتب فـهـمـي

عنوان مـقـالـتـهُ : يـا أولـي الألـبـاب

مؤلفاتهُ : تاريخ أدبيات العربية باللغة التركية في جزأين – مقالات سياسية تأريخية واجتماعية

صبغة السؤال الوزاري

س : اديب وكاتب وشاعر عراقي ولد في بغداد عام 1873 م وتوفي عام 1944 م , قضى خمسة عشر عاما أستاذا في الجامعة العثمانية باسطنبول , ودرس فيها الحقوق الاسلامية وعرف بتفوقه العقلي والعلمي , وتتلمذ على يد محمود شكري الالوسي وله مؤلفات عديدة .

من هـو الشاعر ؟ وما عنوان مـقـالـتـه ؟

الجواب / الشاعر هو (فهمي المدرس)   مقالته بعنوان (يا أولي الالباب) .

س1 : ما هي اهم مؤلفات الشاعر فهمـي المدرس ؟

الجواب / مؤلفاته هي : (تاريخ أدبيات العربية باللغة التركية في جزأين – مقالات سياسية تأريخية واجتماعية)

س2 : بماذا امتازت مقالات فهمـي الـمدرس ؟

الجواب / تمتاز مقالات فـهـمـي المـدرس بـــ :

1. الـثـراء الفـكـري نـتـيجة لـثـقافته الواسعة
2. الصـدق لانه لم يكتب الا فيما يؤمن
3. أناقة الالفاظ , وتناسقها وانسجام تركيبها
4. جاءت بأسلوب واضح سهل لا تعقيد فيه ولا
5. غلـبـة الاقتـــباس
6. التضمـين عليها اي الاستشهاد بالايات القرانية , وابيات من الشعر او الامثال الشعبية

ع

س3 : (علل أدبيا) / تمتاز مقالات فهمي المدرس بالثراء الفكري و الصدق ؟
الجواب / وذلك نتيجة لثقافته الواسعة , ولانه لم يكتب الا فيما يؤمن به .

ملاحظة / عزيزي الطالب .. عزيزتي الطالبة / السؤالين اعلاه يمكن ان ياتي بصيغة (التعليل او بصيغة التعدا حسب السؤال الذي يطرح لك في الامتحان .

س4 : وظف الكاتب (فهمي المدرس) في مقالته بعض الاساليب الفنية . اين تجدها في مقالته ؟ وضح ذلك ؟
الجواب / ولقد وظف الكاتب في مقالته بعض الاساليب الفنية كما في الاستعارة التي نجدها في قوله : (واما بغداد فقد كانت ينبوعا ينفجر منه العلم والحكمة والنور في العصور المظلمة) , اذ جعل بغداد ينبوع العلم والحكمة والنور المتفجر ولم يقل انها تشبه الينبوع .. ليؤكد هذه الفكرة .

س5 : ما المقصود من قول الكاتب : (الماضي قوة يستمد منها الحال , والحال قوة المستقبل , ومن لا حال له لا استقبال له) ؟
الجواب / وهو بذكره هذه الامور لا يريد التفاخر والتباهي بماضٍ لا عودة له , بل يريد ان يوصل فكرة مهمة ختم بها مقالته , هي : (الماضي قوة يستمد منها الحال , والحال قوة المستقبل , ومن لا حال له لا استقبال له) .

س6 : ماذا نسمي تأكيد القول بالاية القرانية التي ختم بها فهمي المدرس مقالته ؟
الجواب / التضمين عليها اي الاستشهاد بالايات القرانية .

فـهـمـي الـمـدرس | مـقـالة (يا أولي الالباب) | للـحـفـظ

والعراقي اول المبدعين والمخترعين , وهو الذي فاجأ العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء , التي أهداها هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرانسة وامبراطور الغرب قبل 1167 عاما , فوقعت لديه ولدى سائر الغربيين موقع الدهشة , والاستغراب مع غيرها من نوادر الصنعة , عجائب الفن التي حـلـت من لدنه محل الغبطة والعناية يوم كان العراق يتمتع بحرية العلم , والعمل يوم كان مـحـط الرحـال لـقـصـاد العلم من مشارق الارض ومغاربها .

أنتهى بعون الله تعالى

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

أعداد وترتيب

الأستاذ مصطفى علي

هـ : 07721671837